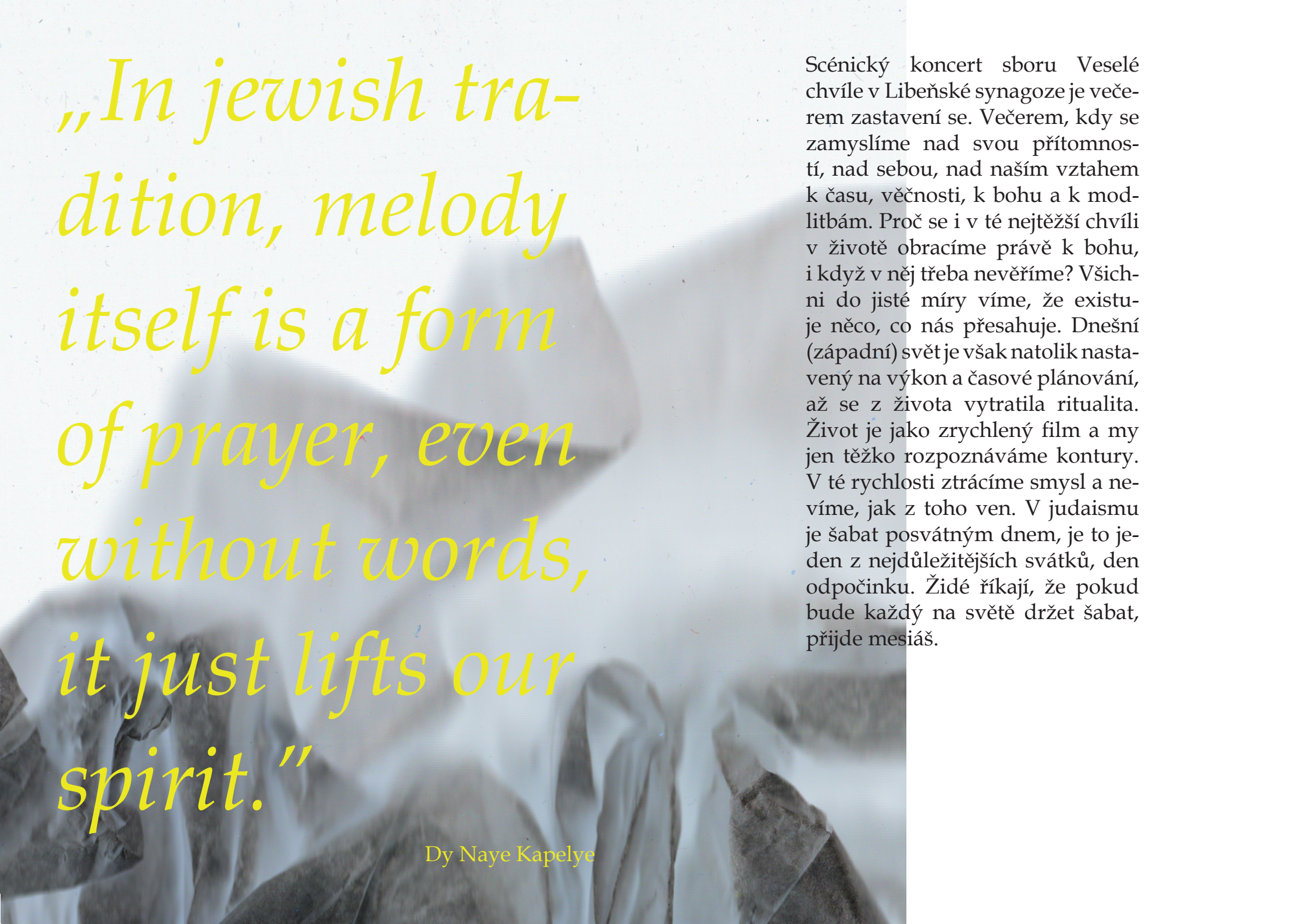




„In jewish tradition, melody itself is a form of prayer, even without words, it just lifts our spirit.”

Dy Naye Kapelye

Scénický koncert sboru Veselé chvíle v Libeňské synagoze je večerem zastavení se. Večerem, kdy se zamyslíme nad svou přítomností, nad sebou, nad naším vztahem k času, věčnosti, k bohu a k modlitbám. Proč se i v té nejtěžší chvíli v životě obracíme právě k bohu, i když v něj třeba nevěříme? Všichni do jisté míry víme, že existuje něco, co nás přesahuje. Dnešní (západní) svět je však natolik nastavený na výkon a časové plánování, až se z života vytratila ritualita. Život je jako zrychlený film a my jen těžko rozpoznáváme kontury. V té rychlosti ztrácíme smysl a nevíme, jak z toho ven. V judaismu je šabat posvátným dnem, je to jeden z nejdůležitějších svátků, den odpočinku. Židé říkají, že pokud bude každý na světě držet šabat, přijde mesiáš.

KONCEPT: *Anna Datiashvili, Veronika Holcová*
HUDBA A ZVUK: *Pavel Kielberger, Tomáš Zahrádka, Markéta Zabelova*
SCÉNA A KOSTÝMY: *Josefína Holcová*
SVĚTLA: *Vavřinec Němec*
PRODUKCE: *Elisa Speváková, Adéla Hromasová*
GRAFIKA: *Iva Ščerbáková*

SBOR: *Angela Nwagbo, Alžběta Nováková, Josefína Holcová, Jana Stárková, Sára Maďarová, Lucie Šroglová, Adéla Syslová, Marie Anna Václavek Krušinová, Marta Hermannová, Tereza Mátlová, Ema Šmídová, Aicha Roubíčková, Barbora Váchová, Karolína Růžičková, Mariana Chavíková, Iva Ščerbáková, Markéta Zabelova, Anna Datiashvili, Veronika Holcová, David Bolech, Hynek Sůra, Richard Janča, Tomáš Adel, Václav Wortner, Magdaléna Fedorková, Gagik Chilingaryan a Zbyněk Rohlík*

SKLADBY:

O. B. Amots: *The Shabbat nigun*
O. B. Amots: *Al naharot Bavel*
O. B. Amots: *The Holy nigun*
O. B. Amots: *Yesusum, yesusum*
N. Hirah, arr. Tomáš Novotný: *Ose shalom*
O. B. Amots: *The Simple nigun*
Echad mi yodea (lidová)
N. Nardi, arr. M. Weisenberg: *Open the gate*

Za laskavé svolení děkujeme autorovi většiny našeho repertoáru, panu Oferu Ben Amotsovi. Poděkování patří i spolku Krajinou přílivu, Divadlu Continuo a Akademii múzických umění v Praze. V neposlední řadě děkujeme za pedagogické vedení Karolíně Plickové a Jiřímu Adámkovi.